

## Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

**Prova 724/1.ª Fase**

9 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

**2010**

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

1.		
1.1.	.....	5 pontos
1.2.	.....	5 pontos
2.	.....	20 pontos
3.		
3.1.	.....	5 pontos
3.2.	.....	20 pontos

**55 pontos**

#### GRUPO II

1.		
1.1.	.....	5 pontos
1.2.	.....	10 pontos
2.		
2.1.	.....	20 pontos
2.2.	.....	5 pontos
3.	.....	35 pontos

**75 pontos**

#### GRUPO III

1.	.....	20 pontos
2.	.....	35 pontos
3.		
3.1.	.....	5 pontos
3.2.	.....	5 pontos
3.3.	.....	5 pontos

**70 pontos**

**TOTAL ..... 200 pontos**

**A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.**

## **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada, se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

As respostas aos itens de resposta aberta que apresentem pontos de vista diferentes dos mencionados nos critérios específicos de classificação devem ser classificadas, se o seu conteúdo for considerado cientificamente válido e estiver adequado ao solicitado. Nestes casos, os elementos cientificamente válidos devem ser classificados seguindo procedimentos análogos aos previstos nos descritores apresentados.

Nos itens que apresentam critérios específicos de classificação organizados por níveis de desempenho é atribuída, a cada um desses níveis, uma única pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina.

Nos itens de resposta aberta com cotação igual ou superior a 20 pontos que impliquem a produção de um texto, a classificação a atribuir traduz a avaliação simultânea das competências específicas da disciplina e das competências de comunicação escrita em língua portuguesa. A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa contribui para valorizar a classificação atribuída ao desempenho no domínio das competências específicas da disciplina. Esta valorização é cerca de 10% da cotação do item e faz-se de acordo com os níveis de desempenho descritos no quadro seguinte.

<b>Níveis</b>	<b>Descritores</b>
3	Composição bem estruturada, sem erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, ou com erros esporádicos, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
2	Composição razoavelmente estruturada, com alguns erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
1	Composição sem estruturação aparente, com erros graves de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade implique perda frequente de inteligibilidade e/ou de sentido.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

Havendo escolas em que os alunos já contactam com as novas regras ortográficas, uma vez que o Acordo Ortográfico de 1990 já foi ratificado e dado que qualquer cidadão, nesta fase de transição, pode optar pela ortografia prevista quer no Acordo de 1945, quer no de 1990, são consideradas correctas, na classificação das provas de exame nacional, as grafias que seguirem o que se encontra previsto em qualquer um destes normativos.

## **ITENS DE RESPOSTA FECHADA**

### **Resposta curta**

As respostas correctas são classificadas com a cotação total do item. As respostas incorrectas são classificadas com zero pontos.

Caso a resposta contenha elementos que excedam o solicitado, só são considerados para efeito de classificação os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados na resposta. Porém, se os elementos referidos revelarem uma contradição entre si, a classificação a atribuir é zero pontos.

### **Escolha múltipla**

A cotação total do item é atribuída às respostas que apresentam de forma inequívoca a única opção correcta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que é assinalada:

- uma opção incorrecta;
- mais do que uma opção.

Não há lugar a classificações intermédias.

### **Associação/correspondência**

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho. Considera-se incorrecta qualquer associação/correspondência que relacione um elemento de um dado conjunto com mais do que um elemento do outro conjunto.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

1.1. Resposta: (C) ..... 5 pontos

1.2. Resposta: Culto ao deus Dionísio [ou Dioniso]. ..... 5 pontos

2. .... 20 pontos

Na resposta, devem ser referidas quatro das funções seguintes, ou outras consideradas relevantes:  
1 – bancada: destinada aos espectadores;  
2 – orquestra: zona circular destinada ao coro;  
3 – palco ou cena: local onde decorre a acção dos intérpretes **OU** local que serve de camarim para os actores;  
4 – *parodos*: entrada lateral junto à orquestra.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência às <b>quatro</b> funções acima mencionadas.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a <b>três</b> das funções acima mencionadas.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a <b>duas</b> das funções acima mencionadas.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a <b>uma</b> das funções acima mencionadas.	6	7	8

\* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

3.1. Resposta: (C) ..... 5 pontos

3.2. .... 20 pontos

Na resposta, devem ser indicadas quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- robustez dada por paredes espessas e apoiadas em contrafortes;
- emprego de materiais locais – na zona de Coimbra predomina o calcário;
- utilização do arco de volta perfeita;
- iluminação das igrejas a partir do janelão superior ou das rosáceas;
- preponderância da arquitectura religiosa ligada a mosteiros ou a grandes dioceses, como é o caso da Sé Velha de Coimbra.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a <b>quatro</b> das características acima mencionadas.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a <b>três</b> das características acima mencionadas.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a <b>duas</b> das características acima mencionadas.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a <b>uma</b> das características acima mencionadas.	6	7	8

\* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

## GRUPO II

1.1. **Resposta:** Proclamação da *Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão*. ..... **5 pontos**

1.2. .... **10 pontos**

**Associações correctas:**

- (a) → (3)
- (b) → (7)
- (c) → (2)
- (d) → (6)
- (e) → (1)

Níveis	N.º de associações correctas	Pontuação
2	4 ou 5	10
1	2 ou 3	5

2.1. .... **20 pontos**

Na resposta, devem ser referidos quatro dos aspectos seguintes, ou outros considerados relevantes:

- contributo do azulejo para a riqueza e a exuberância da decoração barroca e rococó;
- predominância do azul e do branco, por influência holandesa;
- aplicação do azulejo no revestimento de grandes paredes, quer no exterior (jardins palacianos), quer no interior dos edifícios religiosos e civis (altares, salas, escadarias);
- utilização do azulejo na forma narrativa (histórias ou cenas contadas em perspectiva);
- temática religiosa (cenas bíblicas, vidas de Cristo, da Virgem e dos Santos) e profana (cenas mitológicas, do quotidiano, da vida da corte).

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
<b>Níveis</b>	<b>4</b>	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a <b>quatro</b> dos aspectos acima mencionados.	18	19	20
	<b>3</b>	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a <b>três</b> dos aspectos acima mencionados.	14	15	16
	<b>2</b>	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a <b>dois</b> dos aspectos acima mencionados.	10	11	12
	<b>1</b>	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a <b>um</b> dos aspectos acima mencionados.	6	7	8

\* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

Na resposta, devem ser abordados oito dos aspectos seguintes, ou outros considerados relevantes:

- contexto histórico-artístico:
  - relação do Realismo com o espírito científico e tecnológico e com uma sociedade em mudança;
  - renovação da linguagem plástica e das temáticas pictóricas inspiradas na realidade;
  - espírito analítico e científico na arte;
  - a pintura como um processo interpretativo da realidade física e social;
  - relação entre a arte e o compromisso social: teoria sobre a Questão Social, de Pierre Proudhon, segundo a qual a arte devia ter fins sociais e o artista devia comprometer-se com as grandes causas humanas, denunciando, através da sua obra, as contradições e as injustiças (arte útil).
- conteúdo temático e características técnico-formais evidenciados na figura 4:
  - trecho do quotidiano rural representando a condição humilde dos camponeses e a dureza do trabalho da terra;
  - representação da realidade de modo fotográfico e objectivo (denúncia das injustiças e das incoerências sociais presentes no mundo do trabalho);
  - importância da luz no tratamento dos volumes;
  - a cor reproduzindo o ambiente natural;
  - cenas de paisagem e tratamento das figuras com carácter realista.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			
		Níveis*			
		1	2	3	
Níveis	5	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de <b>oito</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>quatro</b> em cada um dos tópicos apresentados.	31	33	35
	4	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de apenas <b>seis</b> ou <b>sete</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>três</b> , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	24	26	28
	3	Resposta que evidencia um domínio razoável do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação de conhecimentos. Abordagem de apenas <b>quatro</b> ou <b>cinco</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>dois</b> , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	17	19	21
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos. Abordagem de apenas <b>dois</b> ou <b>três</b> dos aspectos acima mencionados.	10	12	14
	1	Resposta que evidencia um fraco domínio do tema, com breves referências ao contexto. Abordagem de apenas <b>um</b> dos aspectos acima mencionados.	3	5	7

\* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

### GRUPO III

1. .... 20 pontos

- Na resposta, devem ser referidos quatro dos elementos seguintes, ou outros considerados relevantes:
- a rejeição da tradição e do academismo;
  - o elogio do mundo moderno, expresso na apologia da velocidade ou da aceleração da vida urbana;
  - a sugestão de movimento da figura representada;
  - a apologia do dinamismo, criado através do uso de múltiplos planos;
  - a concepção modernista, representada por formas que exprimem a continuidade do movimento no espaço.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a <b>quatro</b> dos elementos acima mencionados.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a <b>três</b> dos elementos acima mencionados.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a <b>dois</b> dos elementos acima mencionados.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a <b>um</b> dos elementos acima mencionados.	6	7	8

\* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.



Na resposta, devem ser abordados oito dos aspectos seguintes, ou outros considerados relevantes:

- contributo de Gropius para o projecto inovador da *Bauhaus*:
  - pertença de Gropius ao grupo fundador da *Bauhaus*;
  - valorização do trabalho em equipa, numa estreita ligação entre mestres-artesãos, operários industriais e artistas;
  - defesa do princípio da unidade das artes;
  - introdução da metodologia do *design* industrial.
- *Fábrica Fagus*, exemplo de uma arquitectura racional e funcional:
  - coexistência da funcionalidade / racionalidade com a forma / estrutura;
  - estrutura de três andares, com telhado plano e grandes janelas, que contornam as esquinas do edifício;
  - importância da utilização do betão armado na estrutura do edifício, que permitiu libertar as paredes exteriores da sua função de suporte;
  - substituição das fachadas em alvenaria por paredes de cortina, feitas integralmente em vidro;
  - exploração e utilização racional de novos materiais, como o ferro e o vidro.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
<b>Níveis</b>	<b>5</b>	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de <b>oito</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>quatro</b> em cada um dos tópicos apresentados.	31	33	35
	<b>4</b>	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de apenas <b>seis</b> ou <b>sete</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>três</b> , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	24	26	28
	<b>3</b>	Resposta que evidencia um domínio razoável do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação de conhecimentos. Abordagem de apenas <b>quatro</b> ou <b>cinco</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>dois</b> , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	17	19	21
	<b>2</b>	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos. Abordagem de apenas <b>dois</b> ou <b>três</b> dos aspectos acima mencionados.	10	12	14
	<b>1</b>	Resposta que evidencia um fraco domínio do tema, com breves referências ao contexto. Abordagem de apenas <b>um</b> dos aspectos acima mencionados.	3	5	7

\* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

3.1. **Resposta:** *Land Art* [ou Artes da Terra]. ..... 5 pontos

3.2. **Resposta:** Paisagens naturais **OU** paisagens urbanas. .... 5 pontos

3.3. **Resposta:** Tecido. .... 5 pontos